

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Целями освоения дисциплины «Теория фотографии» являются:* Сформировать у студентов комплекс фундаментальных теоретических знаний о природе фотографических процессов.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*  
- ПК-1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. 2) Уметь Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. 3) Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория фотографии» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества.

Дисциплина изучается в 1-м семестре на очной форме обучения, в 1-2 семестрах на заочной форме обучения.

Изучение дисциплины «Теория фотографии» базируется на дисциплинах учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества.: «Съемочная техника и ТОМ», «Основы сенситометрии»

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин: Фотомастерство, Съемочное мастерство; прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**На очной форме обучения:**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. ч., из них контактных 36 акад.ч., СРС 45 акад.ч., контроль – 27 ак.ч. (экзамен в 1 сем.)

**На заочной форме обучения:**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. ч., из них контактных 140 акад.ч., СРС 89 акад.ч., контроль – 9 ак.ч. (экзамен в 2 сем.)

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Очная форма обучения								
Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов  и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
								Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	сем	п/г	м/г	СРС	
РАЗДЕЛ 1 Теория фотографических процессов								
ТЕОРИЯ ПОЛУЧЕНИЯ СКРЫТОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ	1	1-2	2				4	
ОПТИЧЕСКОЕ СТЕКЛО И ЛИНЗЫ	1	3-4	4				4	
ФИЗИКА ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМ	1	5-6	2	2			4	
ПОЛУЧЕНИЕ ВИДИМОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ	1	7-8	2				4	
Раздел 2. Развитие фотографических технологий								
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОНОСИТЕЛЕЙ	1	9-10	2				4	
ПЛЕНОЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ.	1	11-12	4	2		2	9	

ВИДЫ ИСКУССТВЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА	1	13-14	2	2			4	
СТРОЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛЫХ НЕГАТИВНЫХ ФОТОМАТЕРИАЛОВ.	1	15-16	4	2			4	
ПОНЯТИЕ ЭМУЛЬСИИ И ЕЕ СОСТАВА.	1	17	2				4	
НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.	1	18	2				4	
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1	Форма промежуточной аттестации- Экз. (27 ак.ч.)						
<b>Общее количество часов по учебному плану: 108 ак.ч.</b>			<b>26</b>	<b>8</b>		<b>2</b>	<b>45</b>	<b>27</b>

#### Заочная форма обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
								Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	сем	п/г	м/г	СРС	
<b>РАЗДЕЛ 1 Теория фотографических процессов</b>								
ТЕОРИЯ ПОЛУЧЕНИЯ СКРЫТОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ	1	1-2	1				10	
ОПТИЧЕСКОЕ СТЕКЛО И ЛИНЗЫ	1	3-4	1				10	
ФИЗИКА ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМ	1	5-6	1				10	
ПОЛУЧЕНИЕ ВИДИМОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ	1	7-8	1				<b>10</b>	
<b>Раздел 2. Развитие фотографических технологий</b>								
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОНОСИТЕЛЕЙ	2	9-10	1				10	
ПЛЕНОЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ.	2	11-12		1		2	10	
ВИДЫ ИСКУССТВЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА	2	13-14	1				10	

СТРОЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛЫХ НЕГАТИВНЫХ ФОТОМАТЕРИАЛОВ.	2	15-16		1			5	
ПОНЯТИЕ ЭМУЛЬСИИ И ЕЕ СОСТАВА.	2	17	1				9	
НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.	2	18	1				5	
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	Форма промежуточной аттестации- Экз. (9 ак.ч.)						
<b>Общее количество часов по учебному плану: 108 ак.ч.</b>			<b>8</b>	<b>2</b>			<b>89</b>	<b>9</b>

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### РАЗДЕЛ 1

#### ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

##### **ТЕМА 1 . ТЕОРИЯ ПОЛУЧЕНИЯ СКРЫТОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ**

ИСТОРИЯ ИЗОБРЕТЕНИЯ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ КАМЕРЫ. КАМЕРА-ОБСКУРА. ФОТОКАМЕРА, ЕЕ УСТРОЙСТВО И ПРИНЦИП РАБОТЫ. КЛАССИФИКАЦИЯ ФОТОКАМЕР ПО ФОРМАТУ СЪЕМОЧНОГО ФОТОМАТЕРИАЛА, ПО КОНСТРУКЦИИ ВИДОИСКАТЕЛЯ, ПО СТЕПЕНИ АВТОМАТИЗАЦИИ УСТАНОВКИ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ ПАРАМЕТРОВ (ВЫДЕРЖКИ И ДИАФРАГМЫ), НАЗНАЧЕНИЕ ФОТОКАМЕР РАЗЛИЧНЫХ КОНСТРУКЦИЙ, ИХ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ВОЗМОЖНОСТЬ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ. ФОТОКАМЕРЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ МОМЕНТАЛЬНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ, ИХ КОНСТРУКЦИЯ, ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ.

##### **ТЕМА 2 . ОПТИЧЕСКОЕ СТЕКЛО И ЛИНЗЫ**

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ МАКРОСЪЕМКИ: НАСАДОЧНЫЕ ЛИНЗЫ, УДЛИНИТЕЛЬНЫЕ КОЛЬЦА, МЕХА, «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ОБЪЕКТИВ», АДАПТЕРЫ.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ СЪЕМКИ: СКЛАДНЫЕ ШТАТИВЫ-ТРЕНОГИ, ПОРТАТИВНЫЙ ШТАТИВ-ОПОРА, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УПОРЫ: ШАРНИРНЫЕ ШАРОВЫЕ ГОЛОВКИ, СТРУБИНЫ, СПУСКОВЫЕ ТРОСИКИ, ДЕРЖАТЕЛИ ЛАМПЫ-ВСПЫШКИ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ НОШЕНИЯ АППАРАТУРЫ (КОФРЫ, НАПЛЕЧНЫЕ РЕМНИ, ТЕМЛЯКИ И Т.Д.).

##### **ТЕМА 3. ФИЗИКА ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМ.**

ИСТОРИЯ ТЕОРИЙ О СВЕТЕ. КОРПУСКЛЯРНАЯ И ВОЛНОВАЯ ТЕОРИИ. КВАНТОВАЯ ТЕОРИЯ ПЛАНКА-ЭЙНШТЕЙНА.

ПРОВЕРКА ФОТОКАМЕРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ДЛЯ СЪЕМКИ НА КОМПЛЕКТНОСТЬ, ЧИСТОТУ И ИСПРАВНОСТЬ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УСЛОВИЙ И ЗАДАЧ ФОТОСЪЕМКИ.

ЛИТЕРАТУРА: ФОТОГРАФИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК. МИНСК, БЕЛОРУССКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, 1992.

### **РАЗДЕЛ 2**

#### **РАЗВИТИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

##### **ТЕМА 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОНОСИТЕЛЕЙ.**

ОПТИЧЕСКОЕ СТЕКЛО. ЛИНЗЫ. ТИПЫ ЛИНЗ И ИХ СВОЙСТВА. ПОСТРОЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛИНЗЫ. ПОНЯТИЕ АБЕРРАЦИИ, ВИДЫ АБЕРРАЦИЙ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ. ОПТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ.

Понятие простой линзы, фокусное расстояние, сила линзы, главная формула линзы. Вогнутая линза, выпуклая линза. Понятие точки главного фокуса, главной токи, фокальной плоскости, оптической оси.

Объектив. Понятие объектива. Коэффициент светопропускания объектива. Эффективная светосила. Понятия «разрешающая сила», «кружок рассеяния», «величина допустимой нерезкости», частотно-контрастная характеристика объектива.

Журба Ю. Фотолюбителям Справочник. СПб: Лениздат, 1998

## **Тема 2. Пленочная фотография.**

Классификация объективов по конструктивным признакам. Съёмные и несъёмные объективы. Оправы съёмных объективов и их классификация по способу их крепления к фотокамере: с байонетным, резьбовым соединением для зеркальных и не зеркальных фотокамер. Объективы с ручным управлением, автоматической установкой диафрагмы, автоматической фокусировкой.

Понятие фокусного расстояния объектива.

Зависимость угла охвата пространства от фокусного расстояния объектива. Классификация объективов в зависимости от их фокусного расстояния.

Понятие нормального, широкоугольного телеобъектива.

Специальные объективы: «рыбий глаз», зеркальный телеобъектив, макрообъективы.

## **Тема 3. Виды искусственных источников света**

Широкоугольные объективы: обычной конструкции, обратные телеобъективы, их конструкция и оптические характеристики.

Телеобъективы: длиннофокусные, истинные телеобъективы, зеркальные телеобъективы, их конструкция и оптические характеристики.

Объективы с переменным фокусным расстоянием: вариообъективы, трансфокаторы, их конструкция и оптические характеристики; объективы со ступенчатой, плавной сменой фокусного расстояния, одно- и двухкольцовые объективы. Их достоинства и недостатки при получении фотографического изображения. Особенности фотосъёмки с переменным фокусным расстоянием.

Особенности съёмки разного вида оптикой.

Светосила объектива. Понятие светосилы объектива: физическое понятие светосилы, зависимость светосилы объектива от рабочего диаметра линз, от фокусного расстояния. Понятия «просветлённая оптика», «просветлённые объективы», «коэффициент светопропускания», «просветлённые», «непросветлённые» линзы.

Разрешающая способность объектива: понятие разрешающей способности объектива, зависимость разрешающей способности от конструкции объектива.

Глубина резкости: понятие глубины резкости, понятие глубины резко изображаемого пространства, зависимость глубины резко изображаемого пространства от фокусного расстояния объектива, диафрагмирования объектива, от удалённости от объекта съёмки, разрешающей способности объектива. Понятие гиперфокального расстояния, зависимость глубины резко изображаемого пространства от гиперфокального расстояния, диафрагмирования, диаметра кружка нерезкости. Возможности творческого использования глубины резкости объектива.

Диафрагма: понятие диафрагмы, связь диафрагмы со светосилой объектива, понятие диафрагменного ряда, связь светового потока, проходящего сквозь объектив, со значением диафрагменного ряда. Влияние диафрагмирования объектива на экспозицию материала.

Светофильтры: понятие светофильтра, виды светофильтров. Конверсионные светофильтры, влияние конверсионных светофильтров на цветовую температуру.

ЦВЕТНЫЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ: КРАТНОСТЬ СВЕТОФИЛЬТРА, ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЕ, НЕЙТРАЛЬНЫЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ, ВЛИЯНИЕ СВЕТОФИЛЬТРОВ НА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЕ. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ С ПОМОЩЬЮ СВЕТОФИЛЬТРОВ.

УХОД ЗА СВЕТОФИЛЬТРАМИ И ИХ ХРАНЕНИЕ. СВЕТОФИЛЬТРЫ ДЛЯ ЦВЕТНОЙ ПЕЧАТИ. ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ, ИХ МАРКИРОВКА И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТНЫХ СТЕКОЛ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В ТЕХНИКЕ ФОТОСЪЕМКИ.

НАСАДОЧНЫЕ ЛИНЗЫ, ЗЕРКАЛА, ПРИЗМЫ, ДИФФУЗИОНЫ И ДРУГИЕ НАСАДОБНЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ ДЛЯ СМЯГЧЕНИЯ ОПТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОПТИЧЕСКИХ ТРЮКОВ И ИЗМЕНЕНИЯ ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ.

ЛИТЕРАТУРА: ФОМИН А. ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ, М., ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Теория фотографии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по дисциплине Теория фотографии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинеты 3113 учебного корпуса)

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теория фотографии» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по теории фотографии, формируют словарный запас профессиональной деятельности. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

**Индивидуальные занятия** преподавателей с каждым студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, направление работы студента в правильное конструктивное русло. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям

для их более углубленной разработки. Занятия индивидуального типа способствуют более глубокому пониманию материала всего учебного курса, закрепление теоретического материала на практическом примере, индивидуальное раскрытие каждого студента под контролем преподавателя, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы. В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематическое выполнение практических заданий, изучение фотографических процессов разной степени сложности.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование технического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной фотографии.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория фотографии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет;
- формирование технического мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к семинарам:**

#### **ТЕМА 1 ОПТИЧЕСКОЕ СТЕКЛО И ЛИНЗЫ.**

1. Типы линз и их свойства.
2. ПОНЯТИЕ АБЕРРАЦИИ. ВИДЫ АБЕРРАЦИЙ.
3. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИНЗЫ.
4. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ОПТИКИ.

ЛИТЕРАТУРА: МИТЧЕЛЛ Э. ФОТОГРАФИЯ.-М.: МИР, 1998

#### **ТЕМА 2 ФОТООБЪЕКТИВЫ**

1. КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЪЕКТИВОВ.
2. ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБЪЕКТИВОВ.
3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ.
4. ОБЪЕКТИВЫ С ПЕРЕМЕННЫМ ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ.



ЛИТЕРАТУРА: Микулин В. Фотография в 25 уроках. Госкиноиздат, 1941.

### **Тема 3 Экспониметрия**

1. Понятие о световом потоке. Его свойства и характеристики.
  2. Световые измерения.
  3. Типы экспониметрических приборов.
  4. Основные системы экспонирования.
  5. Экспониметрия при использовании импульсных источников света.
- ЛИТЕРАТУРА: Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир. 1992.

### **Тема 4 Светотехника**

1. Виды источников света, применяемых в фотографии.
2. История использования искусственных источников света.
3. Импульсные источники света и их использование.
4. Специальные виды осветительных приборов (с линзами Френеля, с зеркальными лампами и т.п.)

ЛИТЕРАТУРА: Фомин А. Общий курс фотографии. М., Легкая промышленность, 1977

### **Тема 5 Фотоматериалы**

1. Черно-белые фотографические материалы. Их строение и свойства.
2. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
3. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
4. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

ЛИТЕРАТУРА: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. М., Искусство 1991.

### **Тема 6 Технология обработки фотоматериалов**

1. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
2. Проявляющие растворы и их свойства.
3. Понятие фиксирования и его значение.
4. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.

ЛИТЕРАТУРА: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

### **Тема 7 Специальные приемы обработки фотоматериалов.**

1. Десенсибилизация. Ее виды и возможности.
2. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.
3. Ослабление и усиление изображения.

## **Тест**

### **по дисциплине «Теория фотографии»**

1. В процессе проявления черно- белых негативных фотоматериалов происходит:
  1. Восстановление галогенидов серебра до металлического состояния.
  2. Перевод бромидов серебра в хлориды серебра.
  3. Перевод бромидов серебра в растворимые водой и соли
2. Эффект Шейплунга
  1. Размытость изображения по краям кадра
  2. Осветление переэкспонированного изображения
  3. Пересечение плоскостей предметов, объективов, фотоматериалов
3. Подушкообразная. бочкообразная бывает:
  1. Дисторция
  2. Кривизна поля изображения
  3. Кома
4. Хроматическая абберация возникает в результате:

1. Несовершенства фотоматериалов
2. Неправильным расположением диафрагмы в объективе
3. Неодинаковым преломлением линзы различных длин волн
5. Активность проявляющего раствора повышается при:
  1. Повышении уровня РН
  2. Понижении уровня РН
  3. Не зависит от уровня РН
6. Буферная емкость проявляющего раствора это:
  1. Способность сохранять постоянную концентрацию проявляющих веществ
  2. Способность сохранять постоянную концентрацию противобуферных веществ
  3. Способность сохранять постоянное значение уровня РН
7. В импульсных источниках освещения наибольшее электрическое напряжение возникает в:
  1. Главном конденсаторе
  2. Триггерном конденсаторе
  3. Повышающем трансформаторе
8. Разрешающая способность больше
  1. В центре кадра
  2. По краям кадра
  3. Одинаково
9. Разрешающая способность - R
  1.  $R = R_{\text{объектива}} + R_{\text{пленки}}$
  2.  $1/R = R_{\text{объектива}} + R_{\text{пленки}}$
  3.  $1/R = 1/R_{\text{объектива}} + 1/R_{\text{пленки}}$
  4.  $R = 1/R_{\text{объектива}} + 1/R_{\text{пленки}}$
10. Сила линзы
  1. Равна фокусному расстоянию линзы
  2. Пропорциональна фокусному расстоянию линзы
  3. Обратно пропорциональна фокусному расстоянию линзы
11. Красный цвет является неактивным для:
  1. Изопанхроматических материалов
  2. Ортохроматических материалов
  3. Инфранхроматических материалов
12. Пограничный слой это:
  1. Плотная область раствора, прилегающая к фотоматериалу
  2. Защитный слой в фотоматериале
  3. Слой фотоматериала, соединяющий подложку и эмульсию
13. Сенситизация это:
  1. Специальный способ обработки фотоматериалов
  2. Повышение спектральной светочувствительности фотоматериалов
  3. Изменение цветовой температуры фотоматериалов
14. Нормальный объектив
  1. Фокусное расстояние которого = 50 мм.
  2. Светосила которого = 2
  3. Фокусное расстояние которого = диагонали кадрового окна
15. Панорамная фотокамера
  1. Камера, в которой кадр располагается параллельно горизонту
  2. Диагональ кадра в два раза больше фокусного расстояния объектива

3. Отношение вертикали и горизонтали кадра более 2
16. От фокусного расстояния объектива зависит:
  1. Светосила объектива
  2. Угол поля зрения объектива
  3. Разрешающая способность объектива
17. Масштаб изображения зависит от:
  1. Фокусного расстояния объектива
  2. Наличия абберации в объективе
  3. Светосилы объектива
18. Фокусное расстояние это:
  1. Расстояние от задней главной плоскости линзы до фокальной плоскости
  2. Расстояние от главной задней точки линзы до главного фокуса линзы
  3. Расстояние от главной точки линзы до передней главной плоскости линзы
19. Вуаль это:
  1. Область соляризации фотоизображения
  2. Дефект фотоматериалов
  3. Потемнение неэкспонированного изображения
20. В процессе отбеливания происходит:
  1. Растворение металлического серебра
  2. Растворение галогенидов серебра
  3. Восстановление галогенидов серебра
21. Для изменения плотности изображения используют:
  1. Усиливающий раствор
  2. Отбеливающий раствор
  3. Осветляющий раствор
22. Для устранения вуали используют:
  1. Усиливающий раствор
  2. Ослабляющий раствор пропорциональный
  3. Ослабляющий раствор субпропорциональный
  4. Ослабляющий раствор поверхностный
23. С использованием импульсных источников освещения, экспозиция изменяется путем:
  1. Изменение мощности светового потока
  2. Изменением длительности воздействия светового потока
  3. Диафрагмированием отражателя импульсного источника освещения
24. Глубина резко изображаемого пространства зависит от:
  1. Светосилы объектива
  2. Фокусного расстояния объектива
  3. Разрешающая способность объектива
25. Гиперфокальное расстояние это:
  1. Расстояние от передней границы резко изображаемого пространства до задней границы
  2. Расстояние от объектива до задней границы резкоизображаемого пространства
  3. Расстояние от объектива до передней границы резкоизображаемого пространства
26. Наименее контрастное (бестеневое) изображение дает осветительный прибор:
  1. С рефлектором диаметром равным расстоянию до объекта
  2. С рефлектором диаметром большим, чем расстояние до объекта
  3. Контрастность изображения не зависит от диаметра рефлектора

- 27.Цветовая температура наименьшая
1. Лампа накаливания
  2. Свеча
  3. Солнечное освещение
- 28.Проявление характеризуется отсутствием серебра в проявляющем растворе
1. Химическое проявление
  2. Физическое проявление
- 29.Система (перевернутый объектив) используют для:
1. Увеличения глубины резко изображаемого пространства
  2. Устранения абберации
  3. Для макросъемки
- 30.Светочувствительность фотоматериалов зависит от:
1. Толщины фотослоя
  2. От количества зерен галогенидов серебра
  3. От величины зерен галогенидов серебра
- 31.Конверсионные светофильтры необходимы для:
1. Изменения экспозиции
  2. Создания эффектного освещения
  3. Изменения цветовой температуры
- 32.Пограничный слой разрушается легче:
1. В перфорированных фотоматериалах
  2. Неперфорированных фотоматериалах
- 33.К вторичным процессам обработки фотоматериалов относят
1. Изогелию
  2. Голокопию
  3. Чернение

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. ИСТОРИЯ ИЗОБРЕТЕНИЯ ФОТОГРАФИИ.
2. КЛАССИФИКАЦИЯ ФОТОКАМЕР.
3. МОМЕНТАЛЬНЫЕ ФОТОКАМЕРЫ.
4. ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ МАКРОСЪЕМКИ.
5. ПРОВЕРКА ФОТОКАМЕР.
6. ТИПЫ ЛИНЗ, ИХ СВОЙСТВА.
7. ПОНЯТИЕ АБЕРРАЦИИ, ВИДЫ АБЕРРАЦИЙ.
8. ПОНЯТИЕ ПРОСТОЙ ЛИНЗЫ И ЕЕ СВОЙСТВА.
9. ФОТООБЪЕКТИВ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ.
10. КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЪЕКТИВОВ.
11. ПОНЯТИЕ ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА.
12. ОБЪЕКТИВЫ С ПЕРЕМЕННО-ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ.
13. СВЕТОСИЛА ФИЗИЧЕСКАЯ И ОПТИЧЕСКАЯ.
14. 17.АДДИТИВНЫЕ И СУБТРАКТИВНЫЕ СИНТЕЗЫ СВЕТА.
15. 18.ОСНОВНЫЕ СВЕТОВЫЕ ВЕЛИЧИНЫ И ЕДИНИЦЫ ИХ ИЗМЕРЕНИЯ.
16. ПОНЯТИЕ ОБ ОСВЕЩЕННОСТИ, ЕДИНИЦЕ ИЗМЕРЕНИЯ ОСВЕЩЕННОСТИ.
17. ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ ЯРКОСТИ.
18. ЭКСПОНОМЕТРИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБЪЕКТА СЪЕМКИ.
19. ЗРИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА СЮЖЕТА СЪЕМКИ.
20. ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ШИРОТА СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.
21. ПОНЯТИЕ ОБ ОСНОВНЫХ СИСТЕМАХ ЭКСПОНИРОВАНИЯ.
22. АВТОМАТИЧЕСКИЕ ИМПУЛЬСНЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА.

23. ФЛЕШМЕТР, ЕГО УСТРОЙСТВО И ПРИНЦИП РАБОТЫ.
24. ЭКСПОНОМЕТРИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДВУХ И БОЛЕЕ ИСТОЧНИКОВ ИМПУЛЬСНОГО ОСВЕЩЕНИЯ.
25. ИСКУССТВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА.
26. СТРОЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛЫХ НЕГАТИВНЫХ ФОТОМАТЕРИАЛОВ.
27. СВОЙСТВА ЧЕРНО-БЕЛЫХ ФОТОМАТЕРИАЛОВ.
28. ГАЛОГЕНИДЫ СЕРЕБРА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПОЛУЧЕНИЕ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ.
29. СТРОЕНИЕ ЦВЕТНЫХ НЕГАТИВНЫХ ФОТОПЛЕНОК.
30. ВИДЫ И ТИПЫ СЕНСИБИЛИЗАЦИИ.
31. ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА ЦВЕТНЫХ ФОТОМАТЕРИАЛОВ.
32. ПОЗИТИВНЫЕ ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИХ СТРОЕНИЯ И СВОЙСТВА.
33. ОБРАЩАЕМЫЕ ФОТОМАТЕРИАЛЫ.
34. ПОНЯТИЯ ОБРАБОТКИ ФОТОМАТЕРИАЛОВ.
35. СОСТАВ ПРОЯВЛЯЮЩИХ РАСТВОРОВ.
36. СВОЙСТВА И ВИДЫ ПРОЯВЛЯЮЩИХ РАСТВОРОВ.
37. ПОНЯТИЕ ВУАЛИ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.
38. ПОНЯТИЕ РН, ВЛИЯНИЕ ЕГО ЗНАЧЕНИЯ НА ВСЕ СТАДИИ ОБРАБОТКИ.
39. ФИКСИРОВАНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

**Келби, С.**

Цифровая фотография [Текст] : [учеб. пособие]. Т. 2 / [пер. с англ. С. Д. Панасюка]. - 2-е изд. - М. : И. Д. Вильямс, 2015. - 236 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-8459-1465-1. - ISBN 978-0-321-52476-8 : 338-85.

**Келби, С.**

Цифровая фотография [Текст] : [учеб. пособие]. Т. 3 / [пер. с англ. и ред. В. С. Иващенко]. - 2-е изд. - М. : И. Д. Вильямс, 2014. - 250 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-8459-1627-3 : 338-85.

**Фриман, М.**

Черно-белая цифровая фотография [Текст] : проф. практ. руководство по созданию стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре совр. фотоискусства : [учеб. пособие] : пер. с англ. - М. : Добрая книга, 2012. - 224 с. : ил

. - ISBN 978-5-98124-552-7 : 624-94.

**Вестон, Крис.**

Экспозиция в цифровой фотосъемке. Осваиваем новое поколение цифровых фотокамер [Текст] / [пер. с англ. А. Н. Жовинского]. - М. : Арт-Родник, 2010. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00160-0 : 675-.

**Ефремов, А. А.**

Секреты RAW. Профессиональная обработка. - СПб. : Питер, 2007. - 140, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-91180-430-5; 5-469-00799-5 : 550-.

1. Митчелл Э. Фотография.-М.: Мир,1998
2. Килпатрик Д. Свет и освещение. –М.: Мир, 1998.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. –М.: Мир, 1985.
4. Бояров П.И. Фотография: энциклопедически справочник.- Минск, 1992.
5. Редько А. Специальные процессы обработки кинофотоматериалов.-М.: 1988.

#### **Дополнительная литература:**

1. Чибисов К Очерки по истории фотографии. –М.:1988;
2. Редько А Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. –М.: 1990;
3. Гурлев Д. Справочник по фотографии (фотосъемка). –Киев.: 1989.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

#### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли фотографии:**

8. <http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости
9. <http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии
10. <http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол
11. <https://russianphoto.ru/> - история России в фотографиях
12. <https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии
13. <https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии
14. <https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги
15. <https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото
16. <https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии
17. <https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли
18. <https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках
18. <http://www.fotolandscapе.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплины «Теория фотографии» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как определение реальной светочувствительности пленки, проверка фотокамеры на светонепроницаемость, проверка реального времени выдержки и работы затвора и др.. Для оптимального усвоения студентами материала такого технически сложного предмета, как «Теория фотографии», успешного выполнения практических заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение специальной литературы. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного», «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование технического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной фотографической технике и технологиях. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных представлений об оптике и химии фотопроцессов;
- самостоятельно обрабатывать светочувствительные материалы;
- уверенно составлять оптические схемы для достижения необходимого результата;
- просматривать периодическую литературу, и другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория фотографии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с фотографическим оборудованием и материалами;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных докладов по теории фотографии; анализом различных точек зрения на основополагающие технические проблемы в области фотографии. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Теория фотографии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:



Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фото и фильмотека кафедры фотомастерства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> </ol>

	<p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol> <p><b>Лаборатория кинофотомастерства</b> (Положение о лаборатории утверждено ученым советом МГИК), включающая в себя съемочный павильон и фотолабораторию мокрой печати.</p>
--	--

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:  
51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией  
фототворчества.

Автор (ы) Цыганков С.Б., доцент